



HAL
open science

Sdirrubbatu

Marcello Messina

► **To cite this version:**

Marcello Messina. Sdirrubbatu. IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia (SIMA 2015), Nov 2015, Porto Velho, Brazil. pp.17-24. hprints-01941735

HAL Id: hprints-01941735

<https://hal-hprints.archives-ouvertes.fr/hprints-01941735>

Submitted on 20 Dec 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

SDIRRUBBATU

Marcello Messina¹

Universidade Federal do Acre - UFAC - marcelloposta@gmail.com

Nota de programa

A composição musical *Sdirrubbatu* (“derrubado” em siciliano) nasce da reelaboração de uma ideia musical esboçada mais ou menos dez anos atrás. A intervenção a posteriori num material sonoro que pertence a uma determinada tradição (individual) e possui uma própria identidade assume a forma de uma incursão violenta e impiedosa, que demole e literalmente derruba a coerência pregressa do material utilizado, e constrange o material mesmo a empregar várias táticas para recuperar esta coerência. No específico, *Sdirrubbatu* pretende criticar a música culta ocidental e a sua tradição vanguardista modernista e pós-modernista, que é implicitamente portadora de discursos totalizantes, patriarcais, eurocêntricos e burgueses. Porém, em expor a violência intrínseca das convenções vanguardistas, a peça faz uso de ferramentas próprias destas mesmas convenções, confirmando a dificuldade de evadir ou ignorar tradições musicais, culturais e ideológicas dominantes.

Compositor: Marcello Messina

Ano de elaboração da obra: 2015

Formação para execução: violino e piano

Duração da obra: 3’30”

Descrição técnica

A composição musical *Sdirrubbatu* (“derrubado” em siciliano) nasce da reelaboração de uma ideia musical esboçada mais ou menos dez anos atrás. Esta ideia inicial era baseada num ostinato do piano, como na figura em baixo:



¹ Professor colaborador



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

Ao passo que na ideia inicial a métrica era fixa em 4/4, a peça final alterna continuamente a fórmula de compasso entre o 4/4 e o 7/8, assim que a composição é construída no seguinte elemento repetido:

A musical score snippet showing a transition between time signatures. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The first measure is in 4/4 time, marked *mp*. The second measure is in 7/8 time, marked *f*. The third measure is back in 4/4 time. The piece concludes with a final 4/4 measure.

A subtração de 1/8 ao segundo compasso, que determina esta mutação, desestabiliza a regularidade métrica da peça, e constringe a melodia a empregar várias táticas para manter a sua coerência, ou pelo menos a camuflar as faltas métricas. Assim, ajustamentos rítmicos e técnicas especiais são utilizados amplamente pelo violino. A figura em baixo exemplifica alguns destes ajustes táticos, comparando uma frase da parte do violino no esboço inicial com a mesma frase na peça final (compassos 4-7):

A comparison of violin phrases between 'ideia inicial' (top staff) and 'peça final' (bottom staff). The 'ideia inicial' is in 4/4 time. The 'peça final' is in 7/8 time. The 'peça final' includes dynamic markings *mf*, *f*, *ff*, *mp*, and *fff*. Annotations include 'sul pont.' and 'scratch'.

A reelaboração do material sonoro é, no geral, feita no intento de “melhorar” a ideia musical inicial, adaptando-a às convenções da música ocidental modernista e pós-modernista. Especificamente, as modificações convergem na direção da eliminação de elementos pertencentes à música clássica tonal, como a métrica fixa e os intervalos consonantes (no entanto, a peça mantém um centro tonal bem claro, graça à presença do ostinato na parte do piano).

As intervenções no material sonoro, em vez de serem melhoramentos, assumem a forma de incursões violentas e impiedosas, que demolem e literalmente derrubam a coerência pregressa do material utilizado, e, como mostrado acima, constringem o material mesmo a empregar várias táticas para recuperar esta coerência. A desestabilização chega ao seu ápice nos compassos 26-28, onde o ostinato do piano perde o seu centro tonal:



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia



No específico, *Sdirrubbatu* pretende criticar a música culta ocidental e a sua tradição vanguardista modernista e pós-modernista, que é implicitamente portadora de discursos totalizantes, patriarcais, eurocêntricos e burgueses. Esta crítica é feita por meio de uma intervenção desestabilizadora na própria tradição musical pessoal, tratando o si mesmo como um outro, dum jeito quase auto-etnográfico. O forçamento da alteridade dentro dum espaço normativo modernizador expõe a violência intrínseca das convenções vanguardistas da tradição musical culta ocidental. Porém, em expor esta violência, a peça faz uso de ferramentas próprias destas mesmas convenções, confirmando a dificuldade de evadir ou ignorar tradições musicais, culturais e ideológicas dominantes.



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

Sdirrubbatu

Adagio ♩ = 60 (♩ = 120)

Marcello Messina

A

Violin

Piano

Vln.

Pno.

B

ord.

gliss.

sul pont.

scratch

mf *mp* *f* *ff* *mp* *fff*

f *ff* *mf* *mp* *f*

mf *mp*



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

2

11 ord.

Vln. *ff* *mf* *f* *mf* *fff*

Pno. *ff* *f* *mf* *f*

15 C

Vln. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mp* *f* *mp* *f*

19 sul pont. 3

Vln. *mp* *mf* *p*

Pno. *mp* *mf* *mp*



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

22 ord. **D** 3

Vln. *ff* *mp* *mp*

Pno. *ff* *mp* *f*

26 **scratch**

Vln. *mf* *pp* *fff*

Pno. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

30 **E**

Vln. *f*

Pno. *f* *ff* *mf*



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

4 33

Vln. *p*

Pno. *f* *mp*

8vb

36 **F**

Vln. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

40 **G**

Vln. *mp*

Pno. *mp*



SIMA 2015

IV Simpósio Internacional de Música na Amazônia

42 **Rall.** 5

Vln.

Pno.

45

Vln.

Pno.

